



# **Schulinterner Lehrplan Kunst Sekundarstufe II**

**zuletzt aktualisiert am: 12.11.2012**

EF		
Ästhetische Kategorien, Themen, Inhalte	Bildverfahren, Techniken, Medien	Kompetenzerwartung, theor. Qual. u. Lernaspekte
Von der Romanik bis zur Romantik, Stilepochen	Bildinterpr. mit zeittypischen Schwerpunkten , Werkimmanenz, Fachbegr.	LA I-IV
Individualität in den Porträts der grafischen und malerischen Werke von	Werkbezogene Form- und Strukturanalysen	LA III
Rembrandt van Rijn Otto Dix	Vergleich, zeichnerische Veranschaulichung, Text, untersuchende und erläuternde Skizzen	LA I/ Verstehen der spezifischen Sprache Kunst ; Fläche, Körper, Raum, Zeit, Farbe, Linie als Gest.mittel (ZA-Obligatorik)
Bilder als Gestaltungsvorgänge	abgeleitete Gest.aufgaben als Konzeption und Prozess, Malerei, Zeichnung, Linoldruck, Plastik	LA II/ real., idealist., zweckgebundene u.a Ausdrucksformen realisieren
Werbung, Design	Fotografie, Collage, col. Zeichnung	LA IV
Kunst der NS-Zeit, Werbung	Linoldruck, Plastik, Malerei, krit. Werkanalyse	LA I,II,IV/ produktionsorientierte Erkundung der Grundstrukturen und Grundfunktionen der Bildsprache
Illustration eines literarischen Textes,	Zeichnung, Feder, Tusche, Kalligrafie	– Produktionsorientierte Erkundung der bildnerischen Aspekte Materialität, Medialität
Pläne und Architekturmodelle von öffentlichen und Wohnbauten	Modell, Pl.zeichnungen, Konzeptmappen	
Mensch und Raum Themenarbeit am Beispiel der fotografischen Werke von Andreas Gursky und der plastischen Werke von Alberto Giacometti	Bildinterpr. mit zeittypischen Schwerpunkten , Werkimmanenz, Fachbegr.	LA I-IV (ZA-Obligatorik)
Methoden der Analyse, Perzept, werkimmanente Bildanalyse, aspektgeleitete Analyse, Kriterien der naturalistischen Gegenstandsdarstellung nach G. Schmidt	Textanalyse praktisch rezeptive Verfahren: zeichnerische Detailstudien, Farbauszüge	LA I

EF		
Ästhetische Kategorien, Themen, Inhalte	Bildverfahren, Techniken, Medien	Kompetenzerwartung, theor. Qual. u. Lernaspekte

<p>Identitäten, ästhetische Biografien</p>	<p>Foto, Malerei, Zeichnung</p> <p>abgeleitete Gest.aufgaben als Konzeption und Prozess, Malerei, Zeichnung, Linoldruck, Plastik, Materialcollagen</p>	<p>LA III</p> <p>LA I/ Verstehen der spezifischen Sprache Kunst; Fläche, Körper, Raum, Zeit, Farbe, Linie als Gest.mittel</p>
<p>Portraitplastik, freie Plastik</p>	<p>Ton</p>	<p>LA I u. II</p>
<p>Das Bild des Menschen im Wandel, 15. u. 16. Jhdt Michelangelo Buonarotti</p>	<p>Bildinterpr. mit zeittypischen Schwerpunkten , Werkimmanenz, Fachbegr.</p>	<p>LA I-IV (ZA-Obligatorik)</p>

<p>Ästhetische Kategorien, Themen, Inhalte</p>	<p>Q1 Bildverfahren, Techniken, Medien</p>	<p>Kompetenzerwartung, theor. Qual. u. Lernaspekte</p>
<p>Das Bild des Menschen im Wandel, Mitte d. 20 Jhdts. Bei Alberto</p>	<p>Bildinterpr. mit zeittypischen Schwerpunkten , Werkimmanenz, Fachbegr.</p>	<p>LA I-IV (ZA-Obligatorik)</p>

Giacometti		
Von der Romantik bis zur Kunst der Neuzeit, Stilepochen	Bildinterpr. mit zeittypischen Schwerpunkten , Werkimmanenz, Fachbegr.	LA I-IV
individuell geprägte Naturvorstellungen Caspar David Friedrich Andreas Gursky	motivorientierte Themenstellung/ Malerei , Aquarell, Acryl, Aktualisierungen d. Romantik durch Collagen	LA I, III u. IV (ZA-Obligatorik)
Fotografie und Film Bildsprache, Konzepte der Naturdarstellung	Fotografie, Video, Collage, col. Zeichnung, Film- u. Bildanalyseverfahren, dig. Bildbearbeitung	LA II/ real., idealist., zweckgebundene u.a. Ausdrucksformen realisieren (ZA-Obligatorik)
Abstraktion als Methode d. formalen Reduktion d. Ikonozitätsgrades in Malerei u. Grafik	Malen wie Cezanne	LA,II u. III produktionsorientierte Erkundung der Grundstrukturen und Grundfunktionen der Bildsprache – Produktionsorientierte Erkundung von Komposition, Farbwirkung, Abstraktion ZA-Obligatorik)
Formgeschichtliche, motivgeschichtliche, rezeptionsgeschichtliche Aspekte des Designs	Entwicklung komplexerer Designentwürfe u. Präsentationen (Materialcollagen, Ton)	LA IV
Gestaltung im Kunststil	Realistische, idealistische, phantastische, expressive Ausdrucksformen in Malerei, Grafik u. Architektur	LA II
Grundlagen/ Bedingungen von Darstellungs-, Wahrnehmungs- und Interpretationsformen	Komp.skizzen, Kopien, fachspezifische schriftliche u. mündliche Darstellungs- u. Argumentationsformen üben aktuelle Jugendthemen zielgerichtet künstlerisch gestalten via Malerei, Collage, Grafik u. Appel + Interpretation vergleichen,	LA I, Intentionen begreifen, Gest.zusammenhänge aus Fläche, Körper, Raum, Zeit, Farbe, Linie verstehen  u. auch für eigenen Ausdruck nutzen
<b>Q2</b>		
<b>Ästhetische Kategorien, Themen, Inhalte</b>	<b>Bildverfahren, Techniken, Medien</b>	<b>Kompetenzerwartung, theor. Qual. u. Lernaspekte</b>
Das Bild des Menschen in der Bildhauerei der ital. Renaissance	Bildinterpr. mit zeittypischen Schwerpunkten , Werkimmanenz, Fachbegr.	-Obligatorik)
Bildnerische Gestaltung als Spiegel und Reflexion gesellschaftlicher Normen und	Bildinterpretation amer. Fotografie bei C. Sherman	LA IV u. LA III (ZA-Obligatorik)

Vorstellungen		
Inszenierung von Idenitäten		
das neue Selbstbewusstsein in der Malerei A. Dürers	Bildinterpr. mit zeittypischen Schwerpunkten , Werkimmanenz, Fachbegr.	LA IV u. LA III (ZA-Obligatorik)
Kunst und Kitsch, Bilder zwischen ges. Bedingungen Form- u. Motivzusammenhänge u. individueller Positionierung	Materialcollagen, Sammlung, Malerei, Grafik	LA IV u. III
Präsentation	Mappenvorlage, Passpartout, Rahmen, Positionieren,Hängen von Bildern, Beleuchtung/ Licht, Sockel, Musik, usw.	LA III, Bilder in ihrer bes. Ausprägung entsprechend u. betrachtergerecht präsentieren
das Gesamtkunstwerk, komplexe Einbindungen; Beuys, Aktionskunst, Theatermalerei, virale Werbung	Zusammenführung versch. Techniken	LA IV, eigene ges. Pos. bildn. Artikulieren, Bildmotive als Gest.mittel
Wiederholungen: subjektorienterte Bildzugänge, Perzeptmethoden versus werkexterne Zugänge,		
Realismuskriterien nach Schmidt		
Natur und Mensch in der deutschen Romantik		
Stilkunde als Thematisierung von Wahrnehmungs- u. Darstellungskonventionen	theoretisch-prakt. Auseinandersetzungen (Grafik)	LA I