



Schulinterner Lehrplan Kunst Sek II

zuletzt aktualisiert am 09.12.2021

Zentrales Thema Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten 1. im malerischen und grafischen Werk (1790 - 1825) von Francisco de Goya 2. in den fotografischen Werken von Thomas Struth	
Elemente der Bildgestaltung in Rezeption und Produktion <i>IF 1 Bildgestaltung</i>	ÜP1,2 + ÜR1,2,4
Bilder als Gesamtgefüge in Rezeption und Produktion <i>IF 1 Bildgestaltung</i>	STP4,5,6 + STR 1,3
Bildkontexte in Rezeption und Produktion IF 2 Bildkonzepte	GFP 1,2 + GFR 4,5,6
Bildstrategien in Rezeption und Produktion <i>IF 2 Bildkonzepte</i>	ELP 1,3,4 + ELR 1,4 KTP 1,2 + KTR 1,3
Praxisvorschläge: Materialien, Medien, Technik: Druckgrafik (Kaltadelradierung), Zeichnung, Fotografie, Malerei Thema: Menschen in Extremsituationen. Gesellschaft(skritik)	
Theorievorschläge: - Werkbezogene Form- und Strukturanalysen einschließlich untersuchender und erläuternder Skizzen - Werkexterne Zugänge zur Analyse und Interpretation hier insbesondere durch motivgeschichtliche Vergleiche und Hinzuziehung kunstgeschichtlicher Quellentexte sowie von Texten aus Bezugswissenschaften.	

Zentrales Thema Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten 3. in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst und in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch 4. als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois	
Elemente der Bildgestaltung in Rezeption und Produktion <i>IF 1 Bildgestaltung</i>	ÜP2 + ÜR3
Bilder als Gesamtgefüge in Rezeption und Produktion <i>IF 1 Bildgestaltung</i>	STP1,2,3,7 + STR2,4
Bildkontexte in Rezeption und Produktion IF 2 Bildkonzepte	GFR1,2,3+GFP3
Bildstrategien in Rezeption und Produktion <i>IF 2 Bildkonzepte</i>	ELP2 + ELR2 KTP3 +KTR2,4,5
Praxisvorschläge: Materialien, Medien, Technik: Collage, Installation, Plastik im Raum Thema: Ich im Kontext meiner Umgebung (Familie, Peer-Group, Schul-/ Arbeitsgemeinschaft, Gesellschaft...)	
Theorievorschläge: - Werkbezogene Form- und Strukturanalysen einschließlich untersuchender und erläuternder Skizzen - Werkexterne Zugänge zur Analyse und Interpretation	