



# **Schulinterner Lehrplan**

## **Musik Sekundarstufe I und II**

**zuletzt aktualisiert am 05.11.2021**

# Inhaltsverzeichnis

<b>Grundsätze der Leistungsbewertung im Fach Musik.....</b>	<b>3</b>
Leistungsbewertung	
Sonstige Mitarbeit	
Klausuren (nur Oberstufe)	
<b>Vereinbarungen zu Facharbeiten .....</b>	<b>6</b>
<b>Hausaufgabenregelung.....</b>	<b>7</b>
Sekundarstufe I	
Sekundarstufe II	
<b>Inhaltliche und methodische Ausgestaltung des Lehrplans in den Sekundarstufen .....</b>	<b>7</b>
<b>Unterrichtsvorhaben in der Sekundarstufe I.....</b>	<b>7</b>
<b>Unterrichtsvorhaben in der Sekundarstufe II.....</b>	<b>25</b>
<b>Unterrichtsvorhaben in der Einführungsphase .....</b>	<b>25</b>
<b>Unterrichtsvorhaben in der Qualifikationsphase.....</b>	<b>32</b>

## 1 Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

Das Fach Musik hat in der Sekundarstufe I des Gymnasiums die Aufgabe, **musikbezogene Handlungs- und Urteilskompetenz** zu entwickeln. Ziel ist es, die Schülerinnen und Schüler zu befähigen, kulturelle Orientierung zu erlangen, ihre musikalisch-ästhetische Identität zu finden und ihr kreatives und musikalisches Gestaltungspotenzial zu entfalten. Musikunterricht soll es ihnen ermöglichen, sich bewusst auf Musik einzulassen, sich mit ihr auseinanderzusetzen und ihr ästhetisches Urteilsvermögen zu vertiefen (vgl. KLP Musik S I, Kap. 1).

Die Schülerinnen und Schüler des Leibniz-Gymnasiums haben die Möglichkeit, auch außerhalb des Musikunterrichts ihre musikalischen Interessen und Fähigkeiten zu entfalten

### Unterricht

Für das Fach Musik sind im Leibniz-Gymnasium 8,5 Wochenstunden in der Sekundarstufe I vorgesehen, die sich in der Regel zweistündig wie folgt auf die Jahrgangsstufen verteilen:

Jgst. 5	1 Unterrichtseinheit (halbjährlich)
Jgst. 6	1 Unterrichtseinheit (halbjährlich)
Jgst. 7	1 Unterrichtseinheit (halbjährlich)
Jgst. 8	1 Unterrichtseinheit (nur im 2. Halbjahr)
Jgst. 9	1 Unterrichtseinheit (halbjährlich)
Jgst. 10	1 Unterrichtseinheit (halbjährlich)

In der gymnasialen Oberstufe wird das Fach Musik in der Regel in zwei Grundkursen innerhalb der Einführungsphase unterrichtet; in der Qualifikationsphase wird ein Grundkurs bis zum Abitur fortgeführt. Mündliche Prüfungen im 4. Abiturfach sind der Regelfall, schriftliche Abiturprüfungen beschränken sich auf einzelne Schülerinnen oder Schüler.

### Konzerte

In der Jahrgangsstufe 5 findet in der Regel eine klasseninterne Musikaufführung statt; der Termin wird zu Beginn des Schuljahrs festgelegt. Die in der jeweiligen Klasse unterrichtende Musiklehrkraft ist in Kooperation mit der Klassenleitung für die Organisation zuständig.

Zweimal im Schuljahr wird ein jahrgangsstufenübergreifendes Schulkonzert realisiert, an dem möglichst viele Schülerinnen und Schüler des Gymnasiums teilnehmen

## 2 Entscheidungen zum Unterricht

Die Umsetzung des Kernlehrplans mit seinen verbindlichen Kompetenzerwartungen im Unterricht erfordert Entscheidungen auf verschiedenen Ebenen:

Die Übersicht über die *Unterrichtsvorhaben* gibt den Lehrkräften eine rasche Orientierung bezüglich der laut Fachkonferenz verbindlichen Unterrichtsvorhaben und der damit verbundenen Schwerpunktsetzungen für jedes Schuljahr.

Die Unterrichtsvorhaben im schulinternen Lehrplan sind die vereinbarte Planungsgrundlage des Unterrichts. Sie bilden den Rahmen zur systematischen Anlage und Weiterentwicklung *sämtlicher* im Kernlehrplan angeführter Kompetenzen, setzen jedoch klare Schwerpunkte. Sie geben Orientierung, welche Kompetenzen in einem Unterrichtsvorhaben besonders gut entwickelt werden können und berücksichtigen dabei die obligatorischen Inhaltsfelder und inhaltlichen Schwerpunkte. Dies entspricht der Verpflichtung jeder Lehrkraft, *alle* Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans bei den Lernenden auszubilden und zu fördern.

In weiteren Absätzen dieses Kapitels werden *Grundsätze der fachdidaktischen und fachmethodischen Arbeit*, *Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung* sowie Entscheidungen zur Wahl der *Lehr- und Lernmittel* festgehalten, um die Gestaltung von Lernprozessen und die Bewertung von Lernergebnissen im erforderlichen Umfang auf eine verbindliche Basis zu stellen.

## 2.1 Unterrichtsvorhaben

In der nachfolgenden *Übersicht über die Unterrichtsvorhaben* wird die gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Die Übersicht dient dazu, bezogen auf die einzelnen Jahrgangsstufen einen Überblick über die Themen und Schwerpunkte zu ermöglichen. So wird deutlich, welche Inhalte und Kompetenzen in den jeweiligen Unterrichtsvorhaben im Vordergrund stehen.

Der ausgewiesene Zeitbedarf ist als Orientierungsgröße zu verstehen, die nach Bedarf über- oder unterschritten werden kann. Der schulinterne Lehrplan ist so gestaltet, dass er zusätzlichen Freiraum für Vertiefungen, besondere Interessen von Schülerinnen und Schülern, aktuelle Themen und schulische Termine (z.B. Praktika, Klassenfahrten) lässt. Abweichungen über die notwendigen Absprachen hinaus sind im Rahmen des pädagogischen Gestaltungsspielraumes der Lehrkräfte möglich.

Über die Gesamtheit der Unterrichtsvorhaben werden die **übergeordneten Kompetenzerwartungen** kumulativ berücksichtigt, ebenso die **Ordnungssysteme der musikalischen Strukturen**.

## Grundsätze der Leistungsbewertung im Fach Musik

### Leistungsbewertung

Das **Ziel der Leistungsbeurteilung** ist es, den Stand des Lernprozesses für die einzelnen Schülerinnen und Schüler festzustellen, um eine Grundlage für die individuelle Leistungsentwicklung und -förderung zu schaffen. Lernfortschritt und Motivation stehen in enger Beziehung zueinander und sind für jeden Schüler Voraussetzung, um Lernerfolg zu haben. Wenn man Chancengleichheit gewährleisten will, muss man unterschiedliche Lerntypen, Kenntnisse, (Leistungs-)Fähigkeiten und Interessen der Schülerinnen und Schüler berücksichtigen, Vielseitigkeit ist in jeder Hinsicht erforderlich. Der Unterricht muss dieser Absicht Rechnung tragen, da sich die Leistungsbewertung auf den Unterricht auswirkt. In diesem Zusammenhang spielt die Formulierung theoretischer und praktischer Arbeitsaufträge eine bedeutende Rolle: Sie ermöglichen mit dem Ziel eines selbstständigen, kompetenten und verantwortungsvollen Lerners das Erbringen von Leistungen im Musikunterricht der Sekundarstufen I und II. Dabei achten die Lehrkräfte auf eine transparente Formulierung von Kompetenzen und Operatoren (z.B. in der Sek II) und erarbeiten (neben allgemeinen verbindlichen Bewertungskriterien, s.u.) zum Beispiel bei der Durchführungen von Gestaltungs- und Gruppenarbeiten mit den Schülerinnen und Schülern geeignete, individuelle Bewertungskriterien.

## Sonstige Mitarbeit

Im Bereich der sonstigen Mitarbeit werden Qualität und Kontinuität der erbrachten Leistungen bewertet.

Zu den „Sonstigen Leistungen“ gehören nicht nur **mündliche Beiträge**, wie z.B.:

- Beiträge zum Unterrichtsgeschehen
- Präsentation (von Ergebnissen zu Aufgabenstellungen)
- Antwort auf Wissensfragen
- Teilnahme an Diskussionen im Plenum,

sondern auch **musikpraktische Leistungen** wie:

- Teilnahme am gemeinsamen Musikmachen im Plenum (Singen/rhythmische Übungen/Klassenmusizieren etc.)
- Präsentation von eigenen gestalterischen Leistungen (z.B. Kompositionen oder themenbezogene Improvisation)
- Präsentation von nachgestaltenden Leistungen (z.B. Spielen einer Melodie nach Noten, Harmonisieren eines Pop-Songs)

und auch **schriftliche Leistungen, die keine Klausuren sind**, wie z.B.:

- schriftliche Übungen
- Niederschrift von musikpraktischen Aufgaben in Notenform (z.B. bei Kompositions- und Improvisationsarbeiten)
- Führen einer Mappe oder eines Heftes
- Referate.

Den Hausaufgaben kommt besondere Bedeutung zu, da sie die Kompetenz im Bereich der Verbalisierung musikalischer Zusammenhänge stärken. Auf einen vollständigen und ansprechend geführten Hefter wird Wert gelegt, da er für eine selbstständige Wiederholung der Unterrichtsinhalte auch über die Jahrgangsstufen hinweg wichtig ist.

Die Bewertung der Leistungen im Musikunterricht des Leibniz-Gymnasiums orientiert sich im Allgemeinen an folgenden Kriterien für die mündliche Mitarbeit:

Situation (Beschreibung)	Fazit	Note / Punkte
Keine freiwillige Mitarbeit im Unterricht. Äußerungen nach Aufforderung sind falsch.	Die Leistung entspricht den Anforderungen nicht. Selbst Grundkenntnisse sind so lückenhaft, dass die Mängel in absehbarer Zeit nicht behebbar sind.	Note: 6 Punkte: 0
Keine freiwillige Mitarbeit im Unterricht. Äußerungen nach Aufforderung sind nur teilweise richtig.	Die Leistung entspricht den Anforderungen nicht, notwendige Grundkenntnisse sind jedoch vorhanden und die Mängel in absehbarer Zeit behebbar.	Note: 5 Punkte: 1-3

Nur gelegentlich freiwillige Mitarbeit im Unterricht. Äußerungen beschränken sich auf die Wiedergabe einfacher Fakten und Zusammenhänge aus dem unmittelbar behandelten Stoffgebiet und sind im Wesentlichen richtig.	Die Leistung weist zwar Mängel auf, entspricht im Ganzen aber noch den Anforderungen.	Note: 4 Punkte: 4-6
Regelmäßig freiwillige Mitarbeit im Unterricht. Im Wesentlichen richtige Wiedergabe einfacher Fakten und Zusammenhänge aus unmittelbar behandeltem Stoff. Verknüpfung mit Kenntnissen des Stoffes der gesamten Unterrichtsreihe.	Die Leistung entspricht im Allgemeinen den Anforderungen.	Note: 3 Punkte: 7-9
Verständnis schwieriger Sachverhalte und deren Einordnung in den Gesamtzusammenhang des Themas. Erkennen des Problems, Unterscheidung zwischen Wesentlichem und Unwesentlichem. Es sind Kenntnisse vorhanden, die über die Unterrichtsreihe hinausreichen.	Die Leistung entspricht in vollem Umfang den Anforderungen.	Note: 2 Punkte: 10-12
Erkennen des Problems und dessen Einordnung in einen größeren Zusammenhang, sachgerechte und ausgewogene Beurteilung; eigenständige gedankliche Leistung als Beitrag zur Problemlösung. Angemessene, klare sprachliche Darstellung.	Die Leistung entspricht den Anforderungen in ganz besonderem Maße.	Note: 1 Punkte: 13-15

## Klausuren (nur Oberstufe)

Die Lehrpläne im Fach Musik für die Sekundarstufe sehen drei verschiedene Klausurtypen vor: Gestaltungsaufgaben mit schriftlicher Erläuterung, die Erörterung fachspezifischer Texte, sowie die Analyse und Interpretation von Musikstücken.

In allen Klausurtypen werden die zu erbringenden Leistungen drei Anforderungsbereichen zugeordnet:

Bereich 1: Wiedergabe von Kenntnissen

Bereich 2: Anwenden von Kenntnissen

Bereich 3: Probleme lösen und werten

Hinzu kommt die Qualität der Darstellung. Dazu gehören beispielsweise eine strukturierte Beschreibung musikalischer Zusammenhänge und der korrekte Umgang mit Fachbegriffen.

Bei Schülerinnen und Schülern, die in der Oberstufe Musik als Klausurfach belegen, gehen die sonstige Mitarbeit und die Klausuren jeweils zur Hälfte in die Gesamtnote ein. Wird keine Klausur geschrieben, ist die Note der sonstigen Mitarbeit identisch mit der Zeugnisnote.

## Vereinbarungen zu Facharbeiten

Für eine Facharbeit im Fach Musik werden folgende Übereinkünfte zur Information für die Schülerinnen und Schüler festgelegt:

- Eine Facharbeit im Fach Musik muss immer einen Bezug zu Fachliteratur haben und Anteile enthalten, in denen selbstständige Recherche gezeigt wird (reine Kompositionsarbeiten sind nicht erlaubt, da wissenschaftliches Arbeiten im Vordergrund steht).
- Das Thema der Facharbeit muss eine Leistung in einem der folgenden Bereiche beinhalten: Interpretation, Bedeutung, Funktion, historischer Bezug von Musik.
- In der Facharbeit werden folgende Aspekte bewertet:

Recherche und Literaturarbeit	10%
Konsistenz der Gliederung/Struktur	20%
Inhaltliche Richtigkeit	30%
Fachmethodische Arbeit in Bezug auf das Thema	30%
Darstellungsform und Formalia	10%

Die Änderung dieser Vorgabe ist im Einzelfall z.B. für die Gestaltung von fachübergreifenden Facharbeiten möglich. Dazu ist eine Absprache der in der Sek II unterrichtenden Kollegen nötig. Es können fachspezifische Computerprogramme verwendet werden.

## 1. Hausaufgabenregelung

### Sekundarstufe I

Folgende Vereinbarungen sollen für das Fach Musik gelten:

Während Projektarbeiten (Musical, Kompositionsprojekte, etc.) werden keine Hausaufgaben aufgegeben, die über den in der Stunde behandelten Stoff hinausgehen (z.B. Notenlehre während des Musicals).

Die Hausaufgaben sollen 15 Minuten monatlich nicht überschreiten. Zwei Wochen monatlich sind hausaufgabenfrei.

Falls vereinzelt längere Arbeitszeiten nötig sind, werden größere Hausaufgaben möglichst langfristig angekündigt oder als Wochenarbeitsplan strukturiert, um eigenständige Einteilung der Hausaufgaben zu ermöglichen. Dabei ist die Arbeitsbelastung z.B. durch Klassenarbeiten zu berücksichtigen.

Im Unterricht werden regelmäßig am Ende der Stunde Zeiten für Freiarbeit und Hausaufgabenanfertigung eingeräumt.

## **Sekundarstufe II**

Hausaufgaben sollen im Durchschnitt 20 Minuten monatlich nicht überschreiten. Zwei Wochen monatlich sind hausaufgabenfrei.

Für praktische Hausaufgaben und Projekte können die Musikräume in Absprache mit den Fachlehrern auch während Pausen und Freistunden für verantwortungsvolle Schülerinnen und Schüler zur Verfügung gestellt werden.

## **Inhaltliche und Methodische Ausgestaltung des Lehrplans in den Sekundarstufen**

In den Sekundarstufen werden ein bis zwei Unterrichtsvorhaben pro Halbjahr im Fach Musik durch den schulinternen Lehrplan festgelegt. Eine Verschiebung innerhalb eines Schuljahres ist möglich. Verzögerungen in das kommende Schuljahr sollen vermieden werden. Sollte sich in einem Schuljahr die zeitliche Möglichkeit ergeben, können je nach Interessenlage der Schülerschaft, nach Möglichkeit der Mitwirkung in Schulveranstaltungen oder nach möglichen aktuellen Bezügen weitere Vorhaben geplant werden.

## Unterrichtsvorhaben in der Erprobungsstufe

### Jahrgangsstufe 5

#### UV 5.1.1 Musical (Musikalische Gestaltung, Inszenierung, Choreografie, Aufführung)

##### Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- Beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen

##### *Produktion*

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse

##### *Reflexion*

- erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein.

##### Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck
- deuten den Ausdruck einfacher Liedern und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen
- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten
- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung

##### *Produktion*

- entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik
- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik

#### *Reflexion*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum

#### **Ordnungssysteme:**

- Rhythmik: musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus, Tempoveränderung: ritard. accelerando
- Dynamik: abgestufte Lautstärke: pp,p,mp,mf,f,ff
- Artikulation: legato/staccato
- Formaspekte: Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast
- Notation: Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern, Violinschlüssel: Stammtöne, Vorzeichen
  - o Grafische Notation
- Formelemente: Strophe, Refrain

#### **Inhaltsfelder:**

Bedeutung

Verwendung

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und Bewegung: Choreographie, Tänze
- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

#### **Zeitbedarf:**

### **UV 5.1.1 Musical (Musikalische Gestaltung, Inszenierung, Choreografie, Aufführung)**

#### **- praktische Umsetzung-**

**fachliche Inhalte:**

**Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

## Jahrgangsstufe 5

### UV 5.1.2 Meet the beat und hast Du Töne?

#### Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache
- benennen musikalischer Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen

##### *Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen
- stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren graphischen und traditionellen Notationen dar

##### *Reflexion*

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung

#### Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen

##### *Produktion*

##### *Reflexion*

- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

**Ordnungssysteme:**

- Rhythmik: musikalische Zeitgestaltung: gerader und ungerader Takt, Rhythmische Pattern
- Melodik: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung
- Dynamik, Artikulation: abgestufte Lautstärke: pp,p,mp,mf,f,ff
- Formaspekte: Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast
- Notation: Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern
- Violinschlüssel: Stammtöne, Vorzeichen,
- Grafische Notation
- Skalen: Pentatonik: Dur/Moll

**Inhaltsfelder:**

Bedeutung

Verwendung

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum
- Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen

**Zeitbedarf:****UV 5.1.2 Meet the beat und hast Du Töne?****- praktische Umsetzung-****fachliche Inhalte:****Methoden:****Verweise auf Literatur:****Mögliche Gegenstände:****Hinweise/Vereinbarungen:**

## Jahrgangsstufe 5

### UV 5.2.1 Musik kann etwas erzählen

#### Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung
- Beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung

##### *Produktion*

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte

##### *Reflexion*

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung

#### Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte

##### *Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte
- entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck

##### *Reflexion*

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten
- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen

**Ordnungssysteme:**

- Rhythmik: musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus, Tempoveränderung: ritard. accelerando
- Dynamik: abgestufte Lautstärke: pp,p,mp,mf,f,ff
- Artikulation: legato/staccato
- Gleitende Übergänge: crescendo/decrecendo
- Harmonik: Konsonanz/Dissonanz

**Inhaltsfelder:**

Bedeutung

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklangerung von Bildern
- Musik und biografische Einflüsse

**Zeitbedarf:****UV 5.2.1 Musik kann etwas erzählen**

- praktische Umsetzung-

**fachliche Inhalte:**

**Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

**Jahrgangsstufe 6****UV 6.1.1 Instrumente**

### **Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- Beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache

#### *Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse

#### *Reflexion*

- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein

### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

#### *Produktion*

#### *Reflexion*

### **Ordnungssysteme:**

- Klangfarbe/ Sound: Ton, Klang, Geräusch, Instrumente, Ensembles, Stimmlagen
- Rhythmik: Rhythmik: musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus, Rhythmische Pattern

### **Inhaltsfelder:**

Bedeutung

Verwendung

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen
- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

### **Zeitbedarf:**

## **UV 6.1.1 Instrumente**

**- praktische Umsetzung-**

**fachliche Inhalte:**

**Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

**Jahrgangsstufe 6**

**UV 6.1.2 Mozart das Wunderkind**

**Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion

*Produktion*

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang

*Reflexion*

- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache

**Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten

#### *Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs

#### *Reflexion*

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik

#### **Ordnungssysteme:**

- Intervalle der Stammtöne
- Formprinzipien: Wiederholung, Variation, Kontrast, Abwandlung

#### **Inhaltsfelder:**

Entwicklung

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und biografische Einflüsse

#### **Zeitbedarf:**

### **UV 6.1.2 Mozart das Wunderkind**

#### **- praktische Umsetzung-**

#### **fachliche Inhalte:**

#### **Methoden:**

#### **Verweise auf Literatur:**

#### **Mögliche Gegenstände:**

#### **Hinweise/Vereinbarungen:**

## Jahrgangsstufe 6

### UV 6.2.1 Oper und Musiktheater/Singspiel

#### Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- Beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung
- Benennen musikalischer Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen

##### *Produktion*

##### *Reflexion*

- Erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung

#### Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen
- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen

##### *Produktion*

##### *Reflexion*

- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater

#### Ordnungssysteme:

- Formaspekte: Formtypen: Rondo, ABA-Form

#### Inhaltsfelder:

Bedeutung

Verwendung

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater

**Zeitbedarf:**

### **UV 6.2.1 Oper und Musiktheater/Singspiel**

**- praktische Umsetzung-**

**fachliche Inhalte:**

**Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

## **Jahrgangsstufe 6**

### **UV 6.2.2 Renaissance im Körper (Mittelalter, Renaissance, Barock)**

**Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

*Produktion*

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext

*Reflexion*

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein

- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters
- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens

#### *Produktion*

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs

#### *Reflexion*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein

### **Ordnungssysteme:**

- Menuett- und Rondoform
- Wiederholung der Fachtermini aus verschiedenen Parametern

### **Inhaltsfelder:**

Bedeutung

Entwicklung

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock
- Musik und biografische Einflüsse
- Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze

### **Zeitbedarf:**

## **UV 6.2.2 Renaissance im Körper (Mittelalter, Renaissance, Barock)**

**- praktische Umsetzung-**

**fachliche Inhalte:**

**Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

# Unterrichtsvorhaben in der Sekundarstufe I

## Jahrgangsstufe 7

### UV 7.1.1 Musik in Form

#### Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

##### *Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form

##### *Reflexion*

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung

#### Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

##### *Produktion*

##### *Reflexion*

#### Ordnungssysteme:

Diatonik, Chromatik

Variation

Intervalle: rein, klein, groß, vermindert, übermäßig

#### Inhaltsfelder:

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

-

#### Zeitbedarf:

**UV 7.1.1 Musik in Form - praktische Umsetzung**

**fachliche Inhalte:**

**Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

**UV 7.1.1 Musik in Form  
- praktische Umsetzung-**

**fachliche Inhalte:**

**Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

**Jahrgangsstufe 7**

**UV 7.1.2 Original und Bearbeitung**

**Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung
- beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache

- analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung

#### *Produktion*

- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen
- notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen

#### *Reflexion*

- erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext
- beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts
- beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.

### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,
- analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften

#### *Produktion*

- entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals

#### *Reflexion*

- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals
- beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen)
- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften

### **Ordnungssysteme:**

Verarbeitungstechniken: *motivische Arbeit*

### **Inhaltsfelder:**

Verwendung

Bedeutungen

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Original und Bearbeitung: Coverversion
- Musik mit politischer Botschaft

**Zeitbedarf:**

## **UV 7.1.2 Original und Bearbeitung**

### **- praktische Umsetzung**

**fachliche Inhalte:**

**Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

## **Jahrgangsstufe 7**

### **UV 7.2.1 Programmmusik**

#### **Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

*Produktion*

*Reflexion*

#### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck
- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch kulturelle Kontexte

*Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen

*Reflexion*

**Ordnungssysteme:**

Formelemente: Motiv, Thema

Dynamik, Artikulation: Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen

Tempo: Tempobezeichnungen

**Inhaltsfelder:**

Bedeutung

Entwicklung

**Inhaltliche Schwerpunkte:****Zeitbedarf:****UV 7.2.1 Programmmusik****- praktische Umsetzung****fachliche Inhalte:****Methoden:****Verweise auf Literatur:****Mögliche Gegenstände:****Hinweise/Vereinbarungen:****Jahrgangsstufe 8****UV 8.1.1 Musik in der Werbung****Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache

#### *Produktion*

- realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen

#### *Reflexion*

- erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext
- beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts
- beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.

### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,

#### *Produktion*

- entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen
- entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen,
- entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte

#### *Reflexion*

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,
- erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien,
- erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.

### **Ordnungssysteme:**

#### **Inhaltsfelder:**

Bedeutungen  
Verwendungen

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

-

-

**Hinweise/Vereinbarungen:**

**Zeitbedarf:**

- ein Halbjahr

**UV 8.1.1 Musik in der Werbung**

**- praktische Umsetzung**

**fachliche Inhalte:**

**Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

## Jahrgangsstufe 9

**UV 9.1.1 Pop-& Rockmusik**

**Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen

*Produktion*

*Reflexion*

**Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

### *Rezeption*

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik
- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,

### *Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,
- entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,
- realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,
- realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,

### *Reflexion*

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklung,
- erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse.

### **Ordnungssysteme:**

- Beat/Off-Beat, Groove
- Blues-Skala
- Akkordbezeichnungen
- Dreiklänge: Dur, Moll
- Einfache Kadenz, Blues-Schema

### **Inhaltsfelder:**

Bedeutungen  
Verwendungen

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

### **Hinweise/Vereinbarungen:**

### **Zeitbedarf:**

**UV 9.1.1 Pop-& Rockmusik**

**- praktische Umsetzung**

**fachliche Inhalte:**

**Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

**Jahrgangsstufe 9**

**UV 9.1.2 Musik anderer Kulturen – Weltmusik**

**Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

*Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen

*Reflexion*

- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein
- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext
- beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse

**Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,

*Produktion*

- realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes,

*Reflexion*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

**Ordnungssysteme:**

**Inhaltsfelder:**

Bedeutungen  
Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

-  
-

**Hinweise/Vereinbarungen:**

**Zeitbedarf:**

**UV 9.1.2 Musik anderer Kulturen – Weltmusik**

**- praktische Umsetzung**

**fachliche Inhalte:**

**Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

**Jahrgangsstufe 9**

**UV 9.2.1 Neue Musik**

**Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung

*Produktion*

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen

*Reflexion*

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung

**Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,

*Produktion*

- entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,

*Reflexion*

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,
- erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation.

**Ordnungssysteme:**

- Klangfarbe Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung
- Rhythmik: ametrische Musik, Polyrhythmik
- Harmonik: Clusterbildung

**Inhaltsfelder:**

Bedeutungen  
Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik um 1900, Neue Musik

**Hinweise/Vereinbarungen:****Zeitbedarf:****UV 9.2.1 Neue Musik****- praktische Umsetzung****fachliche Inhalte:****Methoden:****Verweise auf Literatur:****Mögliche Gegenstände:****Hinweise/Vereinbarungen:****Jahrgangsstufe 10****UV 10.1.1 Die Sinfonie****Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache
- analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,

*Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,

#### *Reflexion*

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung
- 

### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,

#### *Produktion*

#### *Reflexion*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,
- erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext,

### **Ordnungssysteme:**

Formtypen: Sonatenhauptsatzform

Notation: Bassschlüssel, Partitur

### **Inhaltsfelder:**

Bedeutungen

Entwicklungen

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Instrumentalmusik: Sinfonie
- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik,

### **Zeitbedarf:**

etwa 10 UE

## **UV 10.1.1 Die Sinfonie**

### **- praktische Umsetzung**

#### **fachliche Inhalte:**

#### **Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

## Jahrgangsstufe 10

### UV 10.1.2 Lieder gestern und heute

#### Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung

##### *Produktion*

- realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen

##### *Reflexion*

- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext
- erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen

#### Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,

##### *Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,

*Reflexion*

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,

**Ordnungssysteme:**

**Inhaltsfelder:**

Bedeutungen  
Entwicklungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und Sprache: Kunstlied, Rap

**Zeitbedarf:**

etwa 10 UE

**UV 10.1.2 Lieder gestern und heute**

**- praktische Umsetzung**

**fachliche Inhalte:**

**Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

**Jahrgangsstufe 10**

**UV 10.2.1 Filmmusik**

**Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen,

- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,

#### *Produktion*

- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen
- notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen,

#### *Reflexion*

- beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts
- beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse

### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film

#### *Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,

#### *Reflexion*

- erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film,

### **Ordnungssysteme:**

### **Inhaltsfelder:**

Verwendungen

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik

### **Zeitbedarf:**

etwa 10 UE

## **UV 10.2.1 Filmmusik**

### **- praktische Umsetzung**

#### **fachliche Inhalte:**

#### **Methoden:**

**Verweise auf Literatur:**

**Mögliche Gegenstände:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**